

**Vlastní hodnocení školy podle vyhlášky  
č. 15/2005**

**Základní umělecká škola J.B.Foerster Jičín,  
Valdštejnovo náměstí 1, 506 01 Jičín**

Říjen 2006

Naše základní umělecká škola se zabývá vlastní evaluací přibližně tři roky, proto je její hodnocení vypracováno podle informací a dokumentů, které byly shromážděny a vyhodnoceny během měsíce srpna na základě údajů, které byly předloženy na školní umělecké radě vedoucími jednotlivými odděleními. Z tohoto důvodu je podle § 9 odstavce (1) vyhlášky č. 15/2005 Sb. hodnocení zpracováno na období **dvou** školních roků.

V průběhu vlastního hodnocení jsou evaluovány jednotlivé složky a v závěru jsou vloženy přílohy, které jsou vytvořeny pedagogy podle oddělení.

### **1) Podmínky ke vzdělávání**

Škola plně využívá veškeré prostory pro výuku, její prostorová kapacita je plně vytižena. Problém je u tanečního sálu, který je v prostorách zámku, které obýváme malý. Několik let se ředitelství školy snaží dohodnout se zřizovatelem jiné vhodnější prostory, ale zatím marně.

Učebních pomůcky jsou pravidelně obnovovány dle možností daných rozpočtů a bude zpracován plán obnovy na základě návrhů předsedů jednotlivých předmětových komisí – **termín: 20.12.2006**

**zodpovídá: vedoucí sekci**

### **2) Průběh vzdělávání.**

Výuka probíhá podle schválených učebních plánů a osnov:

*Učební plány HO ZUŠ* – Schváleno MŠMT ČR dne 23 června 1995 pod. č.j. 18.418/95- 25 s účinností od 1. září 1995,

*Upravené učební plány VO ZUŠ* - Schváleno MŠMT ČR dne 3. května 2002 pod č.j. 18 455/2002-22 s platností od 1. 9. 2002, *Učební osnovy VO ZUŠ* - Schváleno MŠMT ČR dne 26. dubna 2000 pod č.j. 15 865/2000-22 s platností od 1. 9. 2000

*Úprava vzdělávacího programu TO ZUŠ pro přípravné studium a I. stupeň základního studia* - Schváleno MŠMT ČR dne 7. května 2003 pod č.j. 17 620/2003-22 s platností od 1. 9. 2003

*Vzdělávací program TO ZUŠ pro II. stupeň základního studia, rozšířeného studia a studia pro dospělé* - Schváleno MŠMT ČR dne 7. května 2003 pod č.j. 17 621/2003-22 s platností od 1. 9. 2003

*Vzdělávací program LDO ZUŠ* - Schváleno MŠMT ČR dne 30. června 2004 pod č.j.22 558/2004-22 s platností od 1. 9. 2004

- v tomto roce je rozsah výuky v hudebním oboru rozvrstven takto:

#### **Individuální výuka HO - I.stupeň**

<b>Rozsah výuky</b>	<b>celkový počet hod.</b>
1 žák – 1 hod.	263
1 žák – 1,5 hod.	4,5
Skupina 2 žáků – 1 hod.	21
<b>Rozšířené vyučování</b>	<b>celkový počet hod.</b>
1 žák 2 hod.	0

1 žák 2,5 hod.	2,5
----------------	-----

### Individuální výuka HO - II.stupeň

Rozsah výuky	celkový počet hod.
1 žák - 0,5 hod.	1
1 žák - 1 hod.	48

### Další předměty

	celkové počty vyučovaných hod. týdně
Komorní hra	21
Souborová a orchestrální hra	8,5
Korepetice v HO	3
Hudební nauka	16

Ve výtvarném oboru trvá každá vyučovací lekce **3 vyučovací hodiny**.

V tanečním oboru je výuka rozdělena takto:

- PTV1 – 1 vyuč.hodina
- PTV2 – 2 vyuč.hodiny
- 1.ročník – 2 hodiny
- 2.ročník – 3 hodiny
- 3.ročník – 2 hodiny
- 4.a 5.ročník – 3 hodiny
- 7.a I.ročník – 3 hodiny
- II.-IV.ročník – 2,5 hodiny
- SPD – 3 hodiny
- Lidové tance pro 3.-4.ročník – 1 hodina
- Lidové tance pro 5.-IV.ročník – 1,5 hodiny.

Vzhledem k přípravě RVP bude ve škole vyvolána diskuze o dalším směřování školy. Vzhledem k tradicím a možnostem se budeme nejvíce zabývat barokní hudbou a tím souvisí i zaměření našich souborů - kvarteto zobcových fléten, Stará muzika apod. Nositelem této změny bude vedle pedagogů umělecká rada. Jejimi členy jsou jmenováni pedagogové, kteří tvoří prostor pro společnou diskuzi mezi kolegy a postupně s rodiči se koncepcí RVP budou garanty zavádění změn ve výuce a tvorbě ŠVP.

**termín: podle současných platných UP průběžně, při zavádění ŠVP ZUV ihned**  
**zodpovídá: ředitelka školy a vedoucí oddělení**

### 3) Podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání

Škola standardním způsobem spolupracuje s rodiči a snaží se o prohlubování komunikace se širokou veřejností. V současné době probíhá vzájemná komunikace školy a rodičů především při třídních přehrávkách. Úkolem do budoucna je navíc svolat shromáždění rodičů a pedagogů do Porotního sálu a vzájemně se informovat.

Cílem pro tento školní rok je modernizace internetových stránek jako důležitého komunikačního kanálu. Pomocí stránek bude veřejnost lépe informována o dění ve škole, jednotlivých vyučujících a jejich aktivitách pedagogických i uměleckých.

**termín: ihned**

**zodpovídá: statutární zástupce školy**

Metodou dotazníkového šetření budou mít jak žáci tak veřejnost možnost vyjádřit se k dění ve škole a sdělit své připomínky a náměty.

**1.termín: do 31.10.2006**

**2.termín: do 30.4.2008**

**zodpovídá: ředitelka školy**

Sdružení rodičů při ZUŠ poskytuje možnost realizace všem, kteří se chtějí podílet na životě školy. Cílem sdružení je dosáhnout angažovanosti vysokého procenta rodičů, kteří mohou pomoci při realizaci akcí, které přerůstají rámec základního uměleckého vzdělávání. Tyto aktivity vedou k vytváření pozitivních vazeb a vlivů při pedagogickém procesu.

#### **4) Výsledky vzdělávání žáků a studentů**

Naše škola organizuje již několik pravidelně okresní i krajská kola soutěží, které vyhlašuje MŠMT ČR.

Ve školním roce 2004-05 byla vypsána soutěž ve hře na kytaru, klavír, smyčcové nástroje, akordeon a výtvarném oboru:

##### ***OKRESNÍ KOLO***

###### ***ve hře na klavír***

(konalo se 16.2.2005 v naší základní umělecké škole)

předsedou poroty byl profesor pardubické konzervatoře MgA.Martin Hršel.

###### **1.cena s postupem do krajského kola:**

Bukovinská Veronika (p.uč. K.Kalvodová), Bambušek Martin (p.uč. MgA.M.Chmelařová), Frydrychová Eliška (p.uč. A.Lochmanová), Morávková Jitka (p.uč. K.Kalvodová), Šulcová Eva (p.uč. V.Čejková)

***Hra na kytaru:*** konalo se 17.3.2005 v ZUŠ Jičín, předsedou poroty byl předseda krajské umělecké rady v oboru kytara – Rostislav Coufal.

###### **1.cena s postupem do krajského kola**

Novotná Martina (p.uč. V.Tauchman)

Čapková Barbora (p.uč. K.Kulhavý)

***hra na housle:*** (konalo se 23.3.2005 v ZUŠ Hořice

0. kat.: 2. místo – Petra Jodasová (p.uč. Mgr.J.Hornová)

1.kat.: 2.místo – Eliška Jand'ourková (p.uč.Mgr.Hornová)

2.místo – Barbora Otáhalová (p.uč.Mgr.Hornová)

###### ***hra na violoncello:***

7.kat.: 1.místo – Jan Hušek (p.uč.J.Stejskal)

##### ***KRAJSKÉ KOLO***

***Hra na klavír*** (konalo se 15.3.2005 v ZUŠ Na Střezině, Hradec Králové):

2.místo – Bambušek Martin (p.uč. MgA.M.Chmelařová)

Morávková Jitka (p.uč. K.Kalvodová)

3. místo – Frydrychová Eliška (p.uč. A.Lochmanová)  
Čestné uznání – Bukovinská Veronika (p.uč. K.Kalvodová)  
Šulcová Eva (p.uč. V.Čejková)

Postup žáků výtvarného oboru ze třídy paní učitelky Ilony Kalenské z krajského kola, které se uskutečnilo v ZUŠ Hradec Králové-Habrmanova, do celostátní přehlídky, jež bude v září 2005 ve Šternberku, považujeme za historický úspěch.

**Ve školním roce 2005-2006 byla vyspána soutěž ve hře na dechové nástroje dřevěné i žesťové, na bicí nástroje, v sólovém a komorním zpěvu a v tanečním oboru:**

### ***OKRESNÍ KOLO***

#### *Sólový a komorní zpěv*

(23.2.2006 v naší základní umělecké škole)

předsedou poroty byla ředitelka ZUŠ Hořice paní Zdena Vašková

1.cena s postupem do krajského kola:

Hana Jarolímková – 1.kategorie (p.uč.Mgr.Včeláková), Tlustá Simona – 1.kat. (p.uč. Svobodová, DiS.), Ivana Tůmová – 5.kat. (p.uč.Svobodová) a Pěvecké duo – Klapková Aneta a Oborníková Kristýna - 2.kat. (p.uč. Svobodová)

1.místo bez postupu:

Říha Radomír a Stříbrný Vojtěch – 4.kat. (p.uč. Bc.A.Svoboda), Dršková Ludmila – 6.kat. (p.uč. Svobodová), Hofmanová Klára – 9.kat. (p.uč. Svobodová)

2.místo:

Nosková Lenka – 2.kat. (p.uč.Mgr.Včeláková)

#### *Hra na dechové nástroje:*

17.3.2006 v ZUŠ Hořice, předsedou poroty byla předsedkyně krajské umělecké rady v oboru dechové nástroje – ředitelka ZUŠ Jičín Bc.Jaroslava Komárková.

1.cena s postupem do krajského kola:

trubka: Josef Prchlý (p.uč. J.Tomášek,DiS.)

lesní roh: Klára Plíšková (p.uč. Bc.J.Komárková)

pozoun: Jan Karásek (p.uč. Tomášek)

zobcová flétna: Darina Stránská a Zuzana Brunnerová (p.uč. P.Luh)

flétna: Ladislav Oborník (p.uč.Mgr.I.Hučíková)

#### *Taneční obor*

16.2.2006 v KD Jičín, pořádala ZUŠ Jičín, předsedkyní poroty byl předsedkyně krajské umělecké rady v oboru tanec a ředitelka ZUŠ Opočno paní Vilma Uřešová

Do krajského kola postoupili žáci v choreografii:

„Pocity“, „ Zpověď“ a „Podzim“

### ***KRAJSKÉ KOLO***

*Hra na dechové dřevěné nástroje* - konalo se 8.3.2006 v ZUŠ B.Smetany v Novém Městě nad Metují :

1.místo – Darina Stránská – zobcová flétna (1.kat)

1.místo s postupem do ústředního kola - Zuzana Brunnerová – zobcová flétna (6.kat.)

2.místo – Ladislav Oborník - flétna

*Hra na dechové nástroje žesťové* – konalo se 2.3.2006 v ZUŠ Jičín:

1.místo – Josef Prchlý – trubka (8.kat.)  
1.místo – Jan Karásek – pozoun (3.kat.)  
Klára Plíšková se pro nemoc krajského kola nezúčastnila

#### Taneční obor

V krajském kole získala ocenění za práci s prostorem choreografie „Podzim“.

### **ÚSTŘEDNÍ KOLO**

Hra na dechové nástroje dřevěné – konalo se v ZUŠ ve Vysokém Mýtě 7.-9.4.2006:

3.místo: Zuzana Brunnerová – zobcová flétna,6.kategorie

Je také samozřejmostí, že se žáci naší školy se svými učiteli zúčastňují pravidelných regionálních přehlídek a soutěží – např. Hořický kapesníček, Novopacký slaviček, Lomnické jaro, Ledecský taneční pohár apod. Z těchto regionálních soutěží stojí za zmínku 1.místo ve své kategorii Dariny Stránské (6 let, žákyně p.uč. Petra Luha) v Lomnickém jaru a 1. místo z téže soutěže komorního souboru „Chobotnice“ (4 hráči na 2 klavíry) ze třídy p.uč. Věry Čejkové.

**Zájem o studium na středních a vyšších typech škol z řad našich žáků je průměrný, ale úspěšnost žáků při přijímacím řízení je stoprocentní. Ve školním roce 2004-5 byli přijati:**

Anežka Úlehlová – přijata ke studiu na Střední průmyslovou školu v Turnově, obor umělecký kovář, Tereza Černá – byla přijata na Střední umělecko průmyslovou školu v Hořicích, obor restaurátor, Eva Němcová – byla přijata na pedagogickou fakultu UJEP V Ústí nad Labem – specializace výtvarný obor (všechny tři byly žákyněmi výtvarného oboru ze třídy p.uč.Ivony Kalenské)

Nikola Holcová – žákyně třídy lesních rohů paní ředitelky Bc.Jaroslavy Komárkové – byla přijata ke studiu hry na lesní roh na konzervatoř v Pardubicích.

#### **Ve školním roce 2005-06:**

Tereza Krátká – žákyně p.uč. Petra Luha byla přijata na Státní konzervatoř v Praze, obor fagot,

Ladislav Oborník – žák p.uč. Mgr.Ivany Hučíkové byl přijat na konzervatoř v Teplicích – obor příčná flétna

Jiří Beránek, Petr Jindra, Gabriela Petrová, Sabina Berková, Barbora Malíková, Zuzana Říčařová, Roman Kejklíček, Kateřina Kulichová, Květa Krupičková – všichni jsou žáky paní učitelky Ivonne Kalenské-Andersson a byli přijati ke studiu na střední školy s výtvarným uměleckým zaměřením

Dalším výrazným úspěchem našich žáků je aktivní účast v regionálních souborech a pěveckých sborech – jičínský sbor Smetana, Foerster, sobotecký Bendl-Stojmír, chrámový sbor u sv.Jakuba v Jičíně i v pop a rockových kapelách. Také účast našich žáků ve folklórním souboru Hořeňák v Lázních Bělohradu je úspěchem.

Bezesporu další významnou aktivitou je zapojení žáků i pedagogů všech vyučovaných oborů naší školy do kulturních činností našeho města. Velmi významnou roli máme při festivalech: Jičín-město pohádky, Valdštejnské slavnosti, Dny evropského dědictví.

### **5) Řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pracovníků**

Ve škola je zaveden účinný řídicí systém s vyjasněnými kompetencemi a odpovědností řídicích pracovníků (viz náplně práce). Neustále musí být vypracovávány a aktualizovány

veškeré směrnice k provozu školy. V příštích letech se musí zvýšit kontrolní systém a to jak v oblasti ekonomicko hospodářské, tak v pedagogicko výchovné.

**termín: neustále**

**zodpovídá: ředitelka školy, statutární zástupce a v dílčích oblastech pedagogicko výchovné činnosti školy také vedoucí oddělení**

V oblasti personální práce je škola na velice dobré úrovni.

Procento aprobovaných pedagogů v roce 2004-05 bylo vysoké (84%) - z celkového počtu 31 pedagogických pracovníků má odbornou i pedagogickou způsobilost celkem 26 z toho:

- 1 odešel do starobního důchodu,
- 1 má ukončené šestileté studium na konzervatoři, ale nemá absolutorium,
- 1 má pedagogickou způsobilost, ale ne odbornou (do tří let odchází do starobního důchodu),
- 1 není aprobován (do roku 2010 musí dostudovat)
- 1 studuje na konzervatoři v Teplicích obor klavír

V roce 2005-06 bylo celkového počtu 28 pedagogických pracovníků

- 24 má odbornou i pedagogickou způsobilost (85%),
- 1 je bez pedagogické způsobilosti (F.Lůh),
- 1 je bez odborné způsobilosti (J.Nevrlá),
- 2 jsou bez odborné i pedagogické způsobilosti (K.Kulhavý a M.Petira – ten v současné době studuje konzervatoř v Teplicích).

Škola je dobře personálně obsazena i nepedagogickými pracovníky, kteří splňují podmínky k výkonu své práce jak po odborné, tak po lidské stránce.

Budoucí výběr pedagogů bude probíhat podle standardizovaného manuálu:

- inzerát,
- výběrové řízení,
- spolupráce s konzervatořemi či ostatními uměleckými či pedagogickými školami středního i vyššího typu
- doporučení kolegů, apod.

Pedagogové se ve velké míře účastní seminářů, přednášek a kombinovaného studia, kde si prohlubují i zvyšují kvalifikaci. Prioritou pro další vzdělávání je zajištění přednášek z oblasti psychologicko-pedagogické.

**termín: průběžně**

**zodpovídá: ředitelka**

#### **6) Úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům**

Výsledky práce školy jsou vzhledem k ekonomickým zdrojům velmi dobré, vzhledem k prostorovým možnostem a materiálnímu vybavení standardní.

#### **7) Priority pedagogicko výchovného procesu**

- *spokojenost žáka, rozvíjení jeho kompetencí a vést ho k samostatnému uměleckému projevu*

- *spokojenost rodičů a veřejnosti*
- *spokojenost zaměstnanců a péče o jejich neustálé prohlubování či zvyšování jejich kvalifikace po odborné, metodické, pedagogické i psychologické stránce*
- *vytvářet stabilní komorní či souborová seskupení s dlouholetou tradicí*

V Jičíně dne 19.10.2006

Bc. Jaroslava Komárková  
ředitelka školy



## Hodnocení Tanečního oboru

### Obecné cíle výuky na TO

- naučit žáky základům tanečních technik obsažených v osnovách pro TO ZUŠ
- vést je k lásce k tanci, hudbě a divadlu
- probouzet v nich citovou stránku a estetično
- podchycovat a rozvíjet taneční nadání dětí

### Výuka na TO

- taneční průprava
- taneční praxe
- klasický tanec
- moderní tanec
- lidový tanec
- historický tanec

### Konkrétní vytyčené cíle v průběhu školních roků 2004/2005 a 2005/2006

- zvýšení počtu žáků
- motivace žáků
- stmelení kolektivu žáků
- prohloubení vztahu žáků k tanci a umění všeobecně
- aktivnější práce folklórního souboru Kanafaska
- účast v soutěži TO
- zlepšit komunikaci s rodiči žáků

### Splnění vytyčených cílů

Vytyčené cíle se podařilo splnit nad očekávání dobře.

Počet žáků TO se za poslední dva roky zvýšil přibližně o 20. Úspěchem také je, že se podařilo snížit počet žáků, kteří TO opustí před ukončením prvního, resp. druhého stupně.

Velké množství vystoupení a koncertů, které žáci během školního roku absolvují, by mohlo být dostatečnou motivací. Zároveň mají žáci na těchto akcích možnost vzájemného seznámení a prohloubení vztahů mezi jednotlivými ročníky. Navíc ale, s cílem motivovat žáky a stmelit jejich kolektiv byla zavedena tradice jarního a podzimního soustředění TO v rekreačním zařízení Nebákov. Na těchto soustředěních vždy probíhá intenzivní příprava na blížící se vystoupení TO. Žáci různých ročníků mají na soustředění možnost vidět práci ostatních, seznámit se s nimi, podělit se o radost z tance. Zejména pro mladší děti je velkou motivací možnost vidět práci vyšších ročníků. K prohlubování kolektivu poslouží také soutěže pořádané na soustředění, většinu z těchto soutěží si připravují a pořádají sami žáci.

Žáci mají možnost pravidelně, přibližně dvakrát za školní rok, zúčastnit se zájezdu na baletní představení, v poslední době zejména do Státní Opery v Praze. Aby sami poznali jevištní práci, je každý rok v dubnu pořádáno taneční galapředstavení pro veřejnost v Kulturním domě v Jičíně. Na těchto představeních se účastní většina žáků TO. Mají zde možnost poznat práci osvětlovačů i zvukařů, režijní a dramaturgickou práci při přípravě celého představení. Nedílnou součástí představení je samozřejmě i nutnost kázně a poslušnost žáků v zákulisí nejen během samotného představení, ale i v průběhu jevištních zkoušek a generálky. Výsledkem je vysoká disciplína během vystoupení nejen v KD. Tímto způsobem je podporován jejich vztah k tanci a divadlu, i umění všeobecně.

Pokud se týká dětského folklórního souboru Kanafaska, podařilo se prohloubit spolupráci jeho jednotlivých složek. Byly zavedeny pravidelné zkoušky taneční a hudební složky, vznikla pěvecká část souboru. Dalším pozitivem je větší počet vystoupení souboru a

účast na folklórním festivalu. Díky tomu měli žáci možnost poznat další folklórní soubory a pochopit, že lidový tanec je stále aktuální a živý fenomén, a že se nemusí stydět za to, že jsou členy folklórního souboru.

Ve školním roce 2005/2006 se podařilo v souladu s vytyčeným cílem zúčastnit v soutěži TO. Byly vytvořeny nové choreografie a pro každou choreografii nové kostýmy. Ve většině soutěžních kategorií v okresním kole měl TO ZUŠ J. B. Foersterova svého zástupce. Do krajského kola, které se konalo v Hronově, se probojovaly tři choreografie. Odborná porota v krajském kole soutěže velice kladně ohodnotila nejen úroveň a taneční vyspělost všech jičínských soutěžících, ale i vysokou úroveň stávajících choreografií a pedagogickou práci učitelky.

Důkazem zlepšení komunikace s rodiči je jejich ochota upřednostnit účast jejich dětí na akcích pořádaných TO před jinými aktivitami. Dále pak ochota rodičů přizpůsobit rozvrh volnočasových aktivit jejich dětí rozvrhu hodin na TO. Nemálo rodičů je také ochotno pomoci s organizací vystoupení, přepravou rekvizit a kostýmů apod.

Cíle do následujících dvou let

- dále zvyšovat taneční úroveň žáků
- udržovat jejich motivaci ke studiu na TO ZUŠ
- zamezit snižování počtu žáků
- zvýšit počet vystoupení folklórního souboru Kanafaska
- rozšíření repertoáru souboru Kanafaska
- zajistit vystoupení souboru Kanafaska na folklórním festivalu v HK
- pokračovat v tradici galapředstavení v Kulturním domě
- spolupracovat se mateřskými školami - ukázkové hodiny
- pokračovat v tradici soustředění TO
- prohloubit vztah rodičů a školy

31.8.2006

Eva Černochová, taneční obor

## Výtvarný obor

– vyučující: Ivonne Andersson, Jana Nevrlá

### **Vnější podmínky:**

Co se týká demografických, ekonomických a politických podmínek lze konstatovat, že se naše škola nachází v průměrných podmínkách. Dopravní obslužnost je dobrá, zaměstnanost obyvatel je v rámci celostátního průměru. Školskou legislativu akceptujeme a splňujeme veškeré požadavky legislativou dané. Politická situace se dotýká více vedení školy, ale pokud mohu soudit, vztahy školy a radnice jsou na velmi dobré úrovni.

Životní styl a zájem o vzdělání je na solidní úrovni, ale jak je známo z celostátních průzkumů, i zde je prvotní materiální stránka života.

Zájem o výtvarný obor je závislý na nabídce bezplatných školních výtvarných kroužků. O jejich kvalitě se naštěstí brzy přesvědčí a vyhledají VO ZUŠ. Díky nezvykle velkému počtu úspěšných uchazečů o další studium v oboru „má naše škola velmi dobré jméno. Zejména výtvarný obor je nadprůměrně úspěšný co se týká talentových zkoušek. (Všichni dosavadní žáci, kteří chtěli pokračovat ve studiu, talentové zkoušky zvládli!)

Vztahy škol v regionu jsou vesměs přátelské, jsme vždy ochotni spolupodílet se na soutěžích, výstavách a výtvarných dílnách. Spolupráce probíhá i mimo region (Frýdlant, Jablonec – Valdštejnské slavnosti)

Uvítali bychom větší zájem ze strany rodičů i komunálních politiků. Zejména v návštěvnosti školou pořádaných akcí. Ze strany rodičů hodnotíme kladně toleranci k pracovnímu vytížení žáků.

Z tohoto vyplývá, že jsme nadprůměrně úspěšnou školou, ale pomohla by nám větší spolupráce s rodiči, větší podpora ze strany komunálních politiků a větší zájem médií o kulturní akce.

### **Vnitřní podmínky**

Kvalita pedagogického sboru jako celku je na vysoké úrovni. Odborné vzdělání splňuje většina pedagogů. Jejich pracovní vytížení je maximální. Pracují i ve svém tzv. volném čase. Jejich obětavost je obrovská. Bez takového přístupu by naše škola nebyla tím čím je!

Finanční podpora VO vedením školy je dobrá, materiálně jsme zabezpečeni. Rezervy vidíme v možnostech sponzorských příspěvků, finančních i materiálních.

Ve výtvarném oboru postrádáme zejména možnost výuky počítačových výtvarných technik. Tento trend je ve výtvarném umění velice finančně náročný. V této oblasti má naše škola velké rezervy.

Výtvarný obor podporuje estetický a morální vývoj žáků. Naším cílem je nejen příprava žáků k dalšímu studiu, ale i podpora zájmu o kulturní dění jako celku. (Výtvarný obor se pravidelně účastní koncertů a tanečních vystoupení).

Výuka ve VO oboru probíhá pouze hromadnou formou. Uvítali jsme možnost „rozšířeného studia“. Díky němu lze žáky lépe připravit k talentovým zkouškám. Žáci mají i možnost osobní konzultace s vyučujícím.

Rezervy jsou v komunikaci s rodiči. Bohužel díky jejich pracovnímu vytížení musíme jejich zaneprázdněnost akceptovat. Ze strany pedagogů problém v komunikaci a ochotě spolupracovat nevidím. Prozatím jsme se ze strany rodičů nesetkali se závažnějšími připomínkami. Vždy se snažíme vyjít vstříc.

Výsledky žáků VO jsou nadprůměrné. Jsou kvalitně připraveni k dalšímu studiu na středních školách. Soutěží se účastníme a v celostátním měřítku jsme hodnoceni velice dobře.

Spolupráce s ostatními obory je velice dobrá. VO ochotně vychází vstříc potřebám kolegů.

Rezervy spatřujeme hlavně v prezentaci na veřejnosti a větší angažovanosti ze strany rodičů.

Výtvarný obor má stále rezervy .Je téměř nemožné obsáhnout veškeré známé výtvarné techniky.Ale budeme vděčni za možnost dalšího vzdělávání pedagogů,např. formou výtvarných kurzů a dílen.

V průběhu dalších dvou let se budeme snažit stejně dobře připravovat zájemce o další studium na středních a vysokých školách.Zaměříme se na prezentaci práce našich žáků i mimo region .Pokusíme se o dobré umístění v rámci celostátní přehlídky výtvarných prací ve Šternberku.Podle možností se budeme snažit nabídnout širší spektrum výtvarných technik.Stále se budeme zúčastňovat akcí pořádaných městem(festivaly apod.) a pomáhat v rámci výtvarných dílen.Uvítali bychom nenarušování výuky ze strany hudebních oborů z důvodu nadměrné hlučnosti.

31.8.2006

za výtvarný obor Ivonne Andersson

## Příloha č.3)

### Hodnotící zpráva činnosti kytarového oddělení

#### Personální obsazení

Po odchodu pana učitele Tauchmana se stav žáků snížil na 53.

Vedoucím kytarového oddělení je Botková Hana – celý úvazek, aprobace kytara, vystudovala pražskou konzervatoř. Tuto školu má také Hučíková Ivana, která má aprobaci pro výuku kytary a flétny. Kytaru vyučuje jako část svého úvazku. Komárek František vystudoval konzervatoř v Brně a posléze ještě dokončil studium na HAMU v Bratislavě – kytaru rovněž vyučuje na část svého pedagogického úvazku. Kulhavý Karel je bez aprobace pro výuku na ZUŠ, v současné době navštěvuje kurzy pro učitele hry na kytaru, které probíhají v Brně.

#### Materiální a technické vybavení

Vyučující v kytarovém oddělení mají k dispozici několik menších kytar pro mladší žáky a několik nástrojů, které mohou být zapůjčeny dětem domů pro domácí přípravu. Studujícím mohou být půjčeny nástroje po dobu cca jednoho roku, aby měli dostatek času na pořízení vlastního. Každý vyučující má k dispozici jeden nebo dva kvalitní nástroje.

Notový materiál je podle možnosti a dostupnosti kvalitního materiálu stále doplňován. Každý vyučující má ve své učebně počítač s možností práce v různých programech a na Internetu. Velkým přínosem pro úpravy písní a skladeb pro různé nástroje je zakoupení nového speciálního programu. Pro hru žáků v popové kapele byla pořízena nová elektrická kytara. Starší nástroj zůstává pro praktickou výuku ve vyučovacích hodinách.

#### Vzdělávání a průběh výuky ve školním roce

Tento školní rok byl pro kytarové oddělení rokem posoutěžním. Soustředovali jsme se především na výuku komorní a souborové hry.

Novinkou je založení kytarového orchestru, který vede pan učitel Kulhavý. V tomto sdružení hraje celkem dvanáct žáků. V repertoáru mají skladby z renesance, baroka, ale také úpravy soudobých skladatelů. Žáci jsou rozděleni ve skladbách do tří, čtyř nebo pětihlasu. Tento orchestr měl svou premiéru při vystoupení v únoru na kytarovém koncertu. Dále žáci sklidili úspěch při hře 19.5.2006 na vystoupení v rámci Valdštejských slavností.

Ostatní studenti od třetího ročníku, kteří mají povinnou komorní či souborovou hru, byli zařazeni podle svých možností, zaměření a zájmu do jiných orchestrálních uskupení.

S folkovým zaměřením vznikla folková skupina pod vedením paní učitelky Svobodové. V této skupině hraje žákyně Kubínová Lenka. Toto seskupení houslí, fléten, zpěvu, violoncella a kytary s úspěchem vystupovalo v květnu nejprve na vernisáži výstavy map a posléze 20.5. několikrát na Valdštejských slavnostech.

Jan Stříbrný účinkuje v orchestru zaměřeném na hru staré hudby. Toto sdružení hrálo nejen na Valdštejských dnech, ale také na koncertě v Porotním sále. Soubor hraje pod vedením paní učitelky Kalvodové.

S úplně jiným žánrovým zaměřením pracuje popová kapela ZUŠ. Zde s úspěchem nejen vystupují, ale také trénují své umění žáci kytarového oddělení Stojanov Daniel – elektrická kytara, Vlachová Michaela – basová kytara, Jampílková Klára – doprovodná kytara. Tato skupina měla velký úspěch na koncertě populární hudby, který se konal 23.5.2006 v Porotním sále.

Hrálo se také v duetech, např. absolventky třídy paní učitelky Botkové Pourová a Vlachová absolvovaly brazilskou sambou. Toto ještě předvedly na vernisáži výstavy prací žáků výtvarného oboru, která se konala na zámku Humprecht 28.5., tamtéž také v neděli 11.6. pro návštěvníky zámku hrály žákyně Svobodová a Herbrychová.

Ostatní žáci, kteří nepůsobí v orchestrech, jsou zařazeni do hodin komorní a souborové hry paní učitelky Botkové, kde hrají v kvartetu a v kvintetu. Toto seskupení vedle kytarového orchestru předvedlo své umění na koncertě staré hudby 21.6.2006, který se konal v kostele sv. Jakuba.

V letošním roce jsme opět navázali již na tradici a uspořádali samostatný kytarový koncert, který proběhl v Porotním sále 23.2.2006. Kromě onemocnělých zde hráli všichni žáci kytarového oddělení. Proběhla zde sólová hra, hra v duetech, triích, kvartetech, ale také kytarový orchestr. Pozvali jsme si hosty z jiných oddělení, kteří vystoupili s hrou na flétnu, housle, klavír a zpěvem s doprovodem kytary.

#### **Plány na kratší a delší časový úsek**

- budeme nadále pokračovat v rozvíjení souborové hry
- chceme rozšiřovat a prohlubovat výuku na elektrickou kytaru
- vyučující budou navštěvovat různá školení pro rozvoj vzdělání s praktickými radami pro výuku
- rádi bychom zakoupili pro kytarový orchestr sopránovou a basovou kytaru
- chceme nadále svou prací a vystoupeními propagovat nejen hru souborovou, ale také hru sólovou staré a soudobé hudby
- prohlubovat spolupráci s dalšími nástroji – viz koncert v arkádách 8.6.2006, kde hráli žáci skladbu upravenou pro dvě kytary a elektrické klávesy
- chtěli bychom a budeme se snažit o to, aby do všech školních aktivit byli zapojeni i méně zdatní žáci

Hana Botková, 31.8.2006

## Pěvecké oddělení

se věnuje výuce sólového a komorního zpěvu. Výuka sólového zpěvu má širší žánrové zaměření. Žáci jsou vedeni ke klasické průpravě. Po zvládnutí základů pěvecké techniky, správných pěveckých a dechových návyků rozšiřujeme výuku o populární zpěv (zpěv na mikrofon).

Sborový zpěv je vyučován jednou týdně, repertoár je přizpůsoben věku a schopnostem dětí (jednohlasé dětské písně, lidové písně, vícehlasé písně – stará hudba).

Vyučující pěveckého oddělení:

Mgr.Včeláková Jana

BcA.Svoboda Petr

Svobodová Zdeňka DiS.

V uplynulém minulém školním roce 2005/2006 jsme si vytyčili několik primárních cílů. Mezi nejdůležitější jsme zařadili komunikaci mezi rodiči, učiteli a žáky. Být neustále otevření požadavkům ze stran veřejnosti a kreativně reagovat na měnící se trendy a toto neustále promítat do učebních plánů a plánů akcí, jejichž cílem je dostatečné dosažení zájmu žáků o studium.

Dalším cílem pěveckého oddělení bylo zvyšování počtu žáků a zkvalitnění jejich úrovně a úrovně absolventů (přijetí na konzervatoř, hostování absolventů ad.). Stejně tak vzbudit v žácích zájem o mimoškolní činnosti, v našem případě jsou to školní a veřejné koncerty, aktivní spoluúčast učitelů. Tyto akce cíleně využít k propagaci, prezentaci a zviditelnění školy. Cílem těchto akcí bylo stát se zajímavým oddělením, co se týká nápaditých komorních seskupení, žánrového nasměrování a originality (snažili jsme se podchytit směr, který je v okrese prezentován minimálně).

Neméně důležitým cílem pro nás bylo předejít konkurenci a aktivně nabízet a zjišťovat akce, kterými jsme se prezentovali.

Pokud se budeme snažit zhodnotit cíle, které se úzce dotýkaly vnějšího prostředí a ovlivňovaly podmínky pro fungování pěveckého oddělení, ale i celé školy, musíme konstatovat následující:

- a) díky tomu, že jsme se snažili zlepšit nároky na komunikaci, zlepšili systém výuky a byli vstřícní k požadavkům žáků i rodičů, zaznamenali jsme vyšší zájem o sólový, ale především také sborový a populární zpěv. Na druhou stranu jsme v tomto bodě nebyli tolik mediálně aktivní (webové stránky, aktivní zvaní redaktorů a novinářů).
- b) prezentace a vystupování na veřejných akcích bylo dobrou příležitostí pro zkvalitnění celkové úrovně studentů. Tím se zvýšila poptávka o účinkování na veřejných akcích a nejen v rámci města. Nepodařilo se nám dovybavit některá komorní seskupení zajímavými kostýmy a cíleně a dlouhodobě se věnovat reklamě.
- c) myslíme, že jsme dobře využili strategické místo školy ( např. arkády – Valdštejnské dny, tradice). Nabízeli jsme a prezentovali akce nejen v našem městě ( Sloveč, Lázně Bělohrad, Staré Hrady, Popovice, Konecchlumí ad.).

Na rozdíl od vlivů vnějšího prostředí, které nám vytvářely podmínky pro činnost, a které jsme sami mohli ovlivnit jen v malé míře, jsou zdroje vnitřního prostředí z větší části samostatně ovlivnitelné.

Silnými stránkami našeho oddělení bylo dobré prostředí pro vznik kvalitních a zajímavých projektů, uvědomění si důležitosti spolupráce s konkurencí, s žáky a rodiči.

Snažili jsme se kvalitně plnit zadané úkoly, abychom odvrátili hrozbu ztráty talentovaných žáků, kteří by hledali příležitost hudebního vyžití u konkurence (komunikovat se žákem, cíleně nasměrovat výuku, aby odpovídala jeho schopnostem, brát vážně žakovu odezvu na výuku – vzít si ponaučení, zjednat nápravu, rozebrat problém). Uvědomili jsme si důležitost vzdělávání v našem oboru a nutnost profesionálního přístupu (komunikace o profesionálních záležitostech, problémech, podělit se o pozitivní zkušenosti týkající se výuky a školy). Do budoucna se budeme snažit o zvýšené využití profesionality pedagogů. Nesplnění těchto silných stránek bylo a je hrozbou tendence k průměrnosti, pohodlnosti a nezodpovědnému plnění povinností!

Slabou stránkou našeho oddělení je nefungující systém zastupitelnosti, jak z důvodu časového, tak i počtu pedagogů. Nedostatečný systém zastupitelnosti může ohromit chod třídy, oddělení, v případě dlouhodobé absence i chod školy (nespokojenost žáků, rodičů, přetíženost zastupujících pedagogů).

Měli bychom se pokusit vyřešit zastupování – zajímat se o učební látku, kterou právě žák probírá a pokusit se na ní navázat. Slabou stránkou je pro nás vyhledávání a kontaktování organizátorů kulturních akcí mimo město. Proto je důležité stanovení pravidel kontaktování širšího okolí a navrhnout způsob, jak spolupracovat na kvalitních a zajímavých projektech (účast hostů, absolventů). Z toho vyplývá důležitost provádění rozboru zdařilých a nezdařilých akcí – poučení do budoucnosti, vyhodnocení.

Mgr. Včeláková Jana  
vedoucí pěveckého oddělení, 30.6.2006



## **Evaluace – klávesové oddělení**

### ***Podmínky pro vzdělávání***

#### **Plusy:**

odbornost pedagogů  
vysoký zájem dětí a rodičů o hru na klavír a elektronické nástroje  
výrazné zlepšení výuky hry na elektronické nástroje díky pí. uč. Matuškové  
vynikající nástrojové a materiální podmínky

#### **Mínusy:**

finanční dostupnost studia ( nutnost vlastnit nástroj doma – nemožnost zapůjčení,  
případné zvyšování školného )  
klesající populační křivka

### ***Průběh vzdělávání***

#### **Plusy:**

pevně stanovený řád – systém pololetních přehrávek, třídních besídek a postupových  
či závěrečných zkoušek, u absolventů absolvent. přehrávky a koncertu  
třídní besídky spojené s rodičovskou schůzkou  
neustálá snaha max. zapojovat žáky do komorní hry a klavírních doprovodů

#### **Mínusy:**

nenahraditelnost vyučujícího v případě jeho nepřítomnosti a jeho využití na hranici  
možností, nemožnost přijmout další zájemce ( pí. uč. Matušková – elektronické nástroje )  
hledání nových způsobů výuky s větším stylovým záběrem (malá iniciativa členů  
oddělení )

### ***Podpora školy žákům a spolupráce s rodiči***

#### **Plusy:**

talentované děti se zájmem o studium na konzervatoři disponují větší hodinovou  
dotací ( v rámci vyhlášky )  
probíhá HN – příprava na talentové zkoušky

#### **Mínusy:**

neustálé rezervy ve spolupráci s rodiči ( pravděpodobně způsobené časovou  
vytížeností obou stran )

### ***Výsledky vzdělávání***

#### **Plusy:**

veřejná vystoupení jako jeden z hlavních způsobů prezentace výsledků studia ( viz  
výroční zpráva za škol. rok 2005/2006

schopnost uplatnění žáků v kapelách a různých instrumentálních seskupeních,  
uplatnění žáků v roli korepetitorů ( hlavně elektronické nástroje )  
úspěšnost při absolvování talent. zkoušek na odborných školách

Mínusy:

neadekvátní odezva sdělovacích prostředků a tím pádem malá informovanost široké veřejnosti

### ***Řízení oddělení***

Plusy:

kolegialita, vzájemná výpomoc v případě nepřítomnosti  
zavádění jazzové improvizace do výuky ( už od PHV )

Mínusy:

nezájem o vzájemné hospitace a pouze minimální komunikativnost v rámci samotné výuky ( konzultace o žácích, vzájemné předávání zkušeností a schopnost přijmout odlišný názor )  
průměrný zájem o další vzdělávání, nedostatek podnětů k zadávání seminářů INDV

### ***Úroveň výsledků práce oddělení***

Plusy:

interpretační úroveň žáků odpovídá platným osnovám, v PHV dokonce žáci svými výkony laťku stanovenou osnovami překračují  
široké pokrytí hudebních stylů díky notovému zázemí a profesionalitě vyučujících

Mínusy:

malá možnost uplatnění žáků v korepeticích z důvodu omezeného počtu studentů ostatních oddělení HO ( počtem žáků je klávesové oddělení nejpočetnější )

### ***Cíle do budoucna***

Stěžejním cílem oddělení kláves. nástrojů zůstává neustálé zkvalitňování výuky za pomoci dalšího vzdělávání učitelů prostřednictvím seminářů a kurzů, pořádaných NIDV a jinými ZUŠ či SŠ a VŠ uměleckého směru. V nejbližší době by se další školení mělo týkat specifického přístupu k dětem s různými poruchami učení, zvládnutí dětí problémových apod. Zpracování grantů je novinkou, která zajímá učitele všech oborů a rozhodně nás budoucnost v tomto směru má čím obdařit, je nutno v tomto směru vyvinout větší snahu a ve spolupráci s ostatními odděleními a hlavně vedením školy hledat zajímavé cíle.

Co se týká přímé výuky, neomezený prostor do budoucna skýtá větší zapojení žáků do komorní hry a korepetic. V tomto směru velmi pozitivně působí příznivé společensko – sociální klima v kolektivu, jelikož mezilidské vztahy jsou pro vzájemnou spolupráci stěžejní.

Díky vedení školy, profesionalitě učitelů a vysokému morálnímu kreditu všech zaměstnanců jsou podmínky na naší škole přímo ideální a přímo vybízejí k dalším aktivitám. Výchovné koncerty, spolupráce s MŠ a knihovnou a MěÚ (např.vítání občánků) jsou již tradicí.

### Hodnocení oddělení dechových a bicích nástrojů

1.

Výuku žáků zajišťuje pedagogů, pedagogicky i odborně způsobilých.

Mgr.Ivana Hučíková- zobcová a příčná flétna

Klára Jozífková- zobcová flétna

Petr Luh- zobcová flétna, fagot

Mgr.František Komárek- zobcová flétna, klarinet, saxofon,

Bc.Jaroslava Komárková- zobcová flétna. Lesní roh

Josef Tomášek- trubka, pozoun, tuba

Jan Malich- bicí nástroje

2.

Materiálně technické podmínky pro výuku dechových nástrojů se v posledních dvou letech velmi zlepšily a v současné době jsou na velmi dobré úrovni. Oddělení bylo vybaveno novými nástroji (např. barokní trubka) , byly provedeny generální opravy (klarinet, flétny, trubky, lesní roh, fagot) a seřízení mnoha hudebních nástrojů a obohatil se výrazně rovněž archiv notového materiálu, který průběžně doplňuje nejen ředitelka školy materiálem z nabídky hudebních nakladatelství , ale i ostatní pedagogové.

Každý z pedagogů má pro výuku vlastní třídu.

3.

Ve školním roce 2005/2006 byli, po úspěšných přijímacích zkouškách v lednu, přijati ke studiu na konzervatoř :

Tereza Krátká (p.uč.Luh) fagot, konzervatoř Praha

Ladislav Oborník (p.uč.Hučíková) příčná flétna, konzervatoř Teplice

Ve školním roce 2005/2006 proběhla Soutěž žáků ZUŠ v sólové hře na dechové a bicí nástroje. Během podzimu 2005 se pedagogové i žáci věnovali přípravě repertoáru na soutěže. 17. ledna 2006 se, až na výjimky, účastnili všichni žáci, počínaje 3.ročníkem, školního kola. Do okresního kola, konaného 14. února 2006 v Hořicích, postoupilo 16 žáků. Do krajského kola postoupili:

Darina Stránská (PHV, zobcová flétna, p.uč.Luh) a získala 2. místo

Zuzana Brunnerová (1.ročník 2.cyklu, zobcová flétna , p.uč.Luh) postoupila do národního kola

Ladislav Oborník (4.ročník, příčná flétna, p.uč. Hučíková) se umístil na druhém místě

Jan Karásek (2.ročník, pozoun, p.uč.Tomášek) první místo bez postupu..

Josef Prchlý (4.ročník, trubka, p.uč. Tomášek) získal první místo bez postupu.

Zuzana Brunnerová získala v národním kole 3. místo.

Během školního roku se konal nespočet akcí, při kterých vystupovali žáci dechového oddělení sólově nebo ve spolupráci se žáky ostatních oddělení.

Mimo tradiční účinkování na vernisážích v Městské knihovně, vítání občánků v Obřadní síni, hraní fanfár při nejruznějších akcích konaných městem Jičín nebo různými spolky, ukázky dechových nástrojů pro MŠ a první stupeň ZŠ, třídní přehrávky žáků jednotlivých pedagogů, to bylo např.

Adventní koncert 18.12.2005 v Porotním sále

Vystoupení 27.1.2006 při znovuotevření zámku Mladějov hraběnkou Kamenickou.

Dechový koncert 16. března v Porotním sále

Absolventský koncert 28. dubna v Porotním sále, kdy vystoupilo 5 žáků DO.

Koncert pro družební holandskou školu Obchodní akademie Jičín 10.5.

Valdštejnské slavnosti 19. a 20.května 2006.

Pro veřejná vystoupení nejen na těchto slavnostech byla doplněny a nově ušity kostýmy pro soubory, kde rovněž spoluúčinkují žáci DO.

Nedělní koncerty na zámku Humprecht v Sobotce

8.června Arkádový koncert

Koncert staré hudby 20.června v kostele U sv. Jakuba

4.

Školní rok 2005/2006 hodnotíme jako velmi úspěšný nejen z hlediska umístění na soutěžích ZUŠ a počtu žáků přijatých na konzervatoře, ale i z pohledu angažovanosti žáků DO v hudebních souborech, které vedou pedagogové jiných oddělení a jejich ohlasu na práci DO.

5.

Cílem práce na školní rok 2006/2007 je udržení a zlepšení úrovně jednotlivých pedagogů, protože se nelze soustředit pouze na práci se špičkovými žáky, ale s cílem zachování kontinuity práce všech souborů, existujících na škole, mít kvalitní širokou průměrnou základnu žáků. Souborovou hru a komorní hru chápeme jako prioritu výuky

Je potřeba získat nového kantora pro výuku bicích nástrojů a stabilizovat po odchodu vynikajícího pedagoga p.uč Malicha pedagogický sbor DO.

K lednovým přijímacím zkouškám na konzervatoře připravit žáky se zájmem o studium.

6.

V dlouhodobém horizontu 5 let vidíme především tyto cíle:

- pamatovat na získávání dostatečného počtu nových žáků a cílevědomě je vést k přechodu ze zobcové flétny na jiné dechové nástroje. Možnost přechodu na dechové nástroje nabízet i méně úspěšným žákům jiných, zejména klavírního a kytarového odd.
- podílet se na ukázkových akcích pro MŠ a všech nábořech nových žáků
- doplňovat neustále archiv notovým materiálem, především soudobou hudbou
- klást důraz na spolupráci s pedagogy všech oddělení, připravovat žáky k souhře v souborech a rodiče žáků na atraktivnost a potřebnost existence souborů a nutnost pravidelné docházky žáků do souborů, včetně důrazu na termíny veřejných vystoupení
- příprava žáků ke studiu na středních školách, zejména konzervatořích
- přestože je ZUŠ Jičín díky velmi dobrým místním podmínkám zaměřena především na starou hudbu (Valdštejnské slavnosti v Jičíně i Frýdlantě) nezanedbávat ani soudobou hudbu. Podle nabídky vyhledávat kurzy pro pedagogy
- udržovat fond hudebních nástrojů opravami a nákupem nových nástrojů na potřebné akční úrovni, neboť od počtu nástrojů, které ZUŠ může žákům v prvních ročnících výuky zapůjčit, se odvíjí i počet přijatých dětí na konkrétní nástroje

## ODDĚLENÍ SMYČCOVÝCH NÁSTROJŮ

### Problémy, které přetrvávají

- málo starších žáků, kteří jsou technicky schopni pracovat v souborech
- zlepšit individuální přístup k jednotlivým žákům, tj. Výběr skladeb, technických cvičení, etud vzhledem k různému věku žáků v jednom ročníku
- větší spolupráce s rodiči, to je velmi náročné „vychovat si rodiče a dospělé“, lépe informovat o práci dětí, třídy a celé školy, naučit rodiče, aby se sami zajímali o práci svých dětí, podle možností se do ní zapojili
- účast na koncertech, být na koncertě i tehdy, když jejich dítě dohraje
- lépe informovat veřejnost, koncerty mimo školu (knihovna)
- spolupráce s MŠ, ZŠ, s dětmi v PHV 1, 2
- v rámci školy zlepšit spolupráci při korepeticích, práci v souborech apod.

### Splnění a nové plány do dalšího školního roku

- počet žáků smyčcového oddělení se ve školním roce 2005 / 2006 zvýšil
- úspěšně se rozvíjí třída hry na violoncello
- zlepšuje se spolupráce v souborech Kanafaska, Lidová muzika, Stará muzika, vznikají nová komorní seskupení s mladšími žáky, u kterých je perspektiva dlouhodobé spolupráce
- práce pana uč. O. Koláčného - dobrý přístup k dětem, klidný a citlivý přístup, dobré výsledky
- notový archiv je průběžně doplňován notami, především instruktivní materiály vhodné pro začínající žáky
- vystoupení souborů - Kanafaska: Lázně Bělohrad, JMP pódium, Dny evropského dědictví (Lodžie, Prvomájové vystoupení v parku, Sloveč) zahájení výstavy květin, a další akce ve spolupráci s MěÚ v Jičíně, Stará muzika: Valdštejské slavnosti, vystoupení v kostele sv. Jakuba v Jičíně, sv. Petra a Pavla v Konecchlumí, při sjezdu rodáků v Popovicích a další, Lidová muzika: Valdštejské slavnosti, spolupráce s MěÚ Jičín apod.
- nástup nového učitele hry na housle M. Kopeckého
- soubory navazují nové kontakty i mimo Jičín